

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 3 Центрального района Волгограда»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

основного общего образования

срок реализации программы: 1 года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования

Для учащихся хора 4 «А» класса «Музыкальная радуга»

Срок реализации - 1 год

Составитель:
Москвина Наталья Владимировна,
учитель музыки,
педагог дополнительного образования

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2A05D1CD59FCADF4352D53176F280538
Владелец: Бакумова Елена Владимировна
Действителен: с 06.10.2025 до 30.12.2026

Волгоград - 2026

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности, определённой требованиями ФГОС.

Сегодня все мы являемся свидетелями сложной социокультурной ситуации: сформировавшиеся в последнее время в нашем обществе тенденции снижения уровня духовной культуры, отчуждение личности от общечеловеческих ценностей, высоких эстетических и нравственных идеалов Добра, Красоты, Справедливости. Это негативно воздействуют на все социально - значимые стороны человеческого бытия, выхолащивая их: само качество Культуры, будь то межличностные отношения или производственная деятельность, что, в конечном счёте, отрицательно складывается на благосостоянии государства в целом. Поэтому, подрастающему поколению, живущему в трудное время реформ, необходимо помочь прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по материальным возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание данной программы позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

Программа является модифицированной программой, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026 № 19).

Данная программа по своему содержанию является художественно – эстетической; по функциональному предназначению – специальной и **общекультурной**; по форме организации – групповой; по времени реализации – 1 год. Основой данной программы является учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г. В.

Новизна, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

Новизна программы состоит:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии вокальных знаний, умений, навыков учащихся, а так же осуществлении:

- развития коммуникативной сферы;
- лечения звуком и вокалом;
- способности организма адаптироваться тому или иному фактору изменяющейся окружающей среды;
- акцентирование внимания на теории и практике гигиены голоса.

Отличительные особенности программы в теоретической и практической значимости.

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-игра, беседа, репетиция, концерт, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях хорового кружка осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично- поисковые методы обучения.

Условия реализации данной программы дополнительного образования

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 12 лет.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Цель программы: Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры посредством освоения основ хорового пения.

Задачи программы:

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки вокально- хоровой техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Задачи воспитательной деятельности:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка,

- способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Социальные:

- создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
- сформировать системы духовно-нравственных ценностей обучающихся;
- повышение уровня общей культуры, психологического здоровья;
- формирование творческой мотивации и психологической готовности к самостоятельной продуктивной деятельности;
- формирование самосознания, осознания собственного «Я», помощь ребенку в самореализации.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта;
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у гимназистов формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, двигаться под музыку, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками в учебной деятельности;
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном произведении;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция, положительные эмоции, юмор.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- анализ полученного звучания с эстетической точки зрения (чувственное восприятие);
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- умение проводить сравнение по заданным критериям;
- умение обобщать и осмысливать слуховые впечатления и теоретические знания (выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста);
- создание способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Сроки реализации программы

Данная программа модульная, рассчитана на 1 год обучения.

В результате освоения программы обучающиеся:

- приобретают жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретают способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивают в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащают свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.
- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

Требования к уровню подготовки обучающихся**К концу 1 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:**

- владеть навыками ансамблевой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, овладеть правилами поведения на сцене;
- уметь передавать характер песни, умение исполнять legato, non legato.
- уметь правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

К концу 2 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- навыков вокальной деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

К концу 3 модуля обучения по данной программе обучающиеся будут уметь:

- уметь петь под фонограмму и с различным аккомпанементом;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительской деятельности, повышая сценическое мастерство;
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, фрагментарно исполнять а'капелла в унисон;
- владеть исполнением более сложных ритмических рисунков;
- правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

Учебно – тематический план

	Темы	Теория	Практика
1 модуль			
1	Постановка корпуса	1	
2	Освобождение речевого аппарата. Понятие гласных, согласных звуков.	1	3
3	Работа над правильным формированием гласных звуков	1	3
4	Понятие дыхания. Освоение планового вдоха и спокойного выдоха	1	2
2 модуль			
5	Атака звука	1	1
6	Речевая позиция во время пения	1	1
7	Понятие ритма	1	1
8	Вокальные упражнения. ГСДК.	1	1
9	Звуковедение.	1	1
10	Техника вокальной улыбки		1
3 модуль «Основы сценического движения»			
11	Работа с музыкальным текстом	1	3
12	Диагностика (уровень знаний)		1
13	«Cover-композиция» - переложение вокальных произведений.	1	1
14	Пластическое интонирование		2
15	Концертная деятельность		2
	Всего:	9	24
	Итого:	34	

Организация процесса обучения

Основной формой организации учебного процесса является занятие 1 раз в неделю по 45 минут;

Одной из форм работы являются репетиции в студии звукозаписи, а также репетиции в зале.

Для контроля и учета учебного процесса ведутся журналы посещаемости, учета концертных и конкурсных выступлений.

Диагностика сформированности развития навыков пения

1. Диагностика фонационного выхода

Встать прямо, вдохнуть глубоко воздух, затем выдохнуть. Опять вдохнуть и выдохнуть. После этого сделать вдох и мычать с закрытым ртом. Когда звук кончится, поднять руку. Очень важно отметить, чтобы ребенок спокойно выполнил вдох и выдох, экономно расходовал воздух при мычании, не напрягая мышцы лица.

2. Диагностика диапазона

Пропеть гамму от «до» до «соль» I октава на слоги («ла», «ма», «ку», «зи»). Голос поющего и звук, издаваемый инструментом, должны сливаться в один.

Четко произносить согласные и гласные, сохраняя полётность и звонкость звука.

3. Диагностика эмоционально-эстетической настроенности

Вспомнить и передать жестами и мимикой движения, повадки и поведение животных в зоопарке, как они спят, двигаются, общаются. Важно различить определенные состояния. Важно управлять своим поведением, снять напряженность.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального ансамбля - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения,
- художественной ценностью,
- воспитательным значением,
- доступностью музыкального и литературного текста,
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
- логикой компоновки будущей концертной программы,
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

1. В работе по данной программе используются следующие **учебные пособия для педагогов:**

- О. Павлищева «Методика постановки голоса»
- М. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
- С. Юдин «Певец и голос»
- С.Юдин «Формирование голоса певца»
- И.Ю. Куткина «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития

детского голоса».

- О.В. Долматова «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».

- Ю.Г. Сапожникова «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».

- Ю.Г. Сапожникова «Формирование творческих способностей личности»

2. Используются в работе видео и аудио записи CD -носителях

- «Распевки и попевки» (диапазон до - до)
- «Песни из детских фильмов и сказок» (для среднего возраста)
- «Песни из репертуара популярных исполнителей и детских ансамблей»
- «Запись репетиций и классных концертов»

3. Сборники типовых упражнений, список используемых фонограмм

4. Раздаточные авторские материалы.

Условия для эффективной реализации программы.

Материально-техническая база:

Помещение для занятий должно быть достаточно светлым, просторным, звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню (компьютер, экран, магнитофон, усилитель звука, колонки, микрофон).

Вокальный репертуар

1. «Зажигаем звезды» К.Костин, М.Либеров
2. «Планета детства» Муз. Е. Цыганковой, сл.О. Рахмановой
3. «Детство» муз. и сл.Е.Шмакова
4. «Заполярный твист» из репертуара В.Сюткина
5. «Мы дети твои Россия» из реп. гр.«Волшебники двора
6. «Мамина улыбка» Е.Зарицкая

7. «Каникулы» муз.В.Кострова, сл. П.Иванникова
8. «Ох, уж эта школа» из репертуара гр.»Альт»
9. «Леди совершенство» М.Дунаевский
10. «Бессмертный полк» М.Дунаевский
11. «Родная земля» сл. и муз.Е.Полежаева
12. «Нам этот мир завещано беречь» Ю.Чичков
13. «Учителя, вы в нашем сердце...» Ю.Чичков
14. «Летом" В. Юдина, слова Г. Цыпленкова

Мероприятия и выступления показа творческих способностей обучающихся:

- День Учителя
- День Знаний
- Отборочный гимназический конкурс «Минута Славы»
- Новый год, Рождество, концерт для родителей (декабрь- январь)
- 8 Марта
- Успех года
- Отчётный концерт, классные мероприятия

Занятия в хоровой коллективе даёт возможность непосредственно прикоснуться к прекрасному миру музыки, не имея под рукой никаких музыкальных инструментов. Это хорошая психофизическая релаксация организма, снятие внутреннего напряжения, зажатости, усталости, возможность творческого самовыражения личности.

Список используемой литературы

- 1.Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
- 2..Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
- 3.В мире музыки. М.,1994
4. Венгрус Л.А .«Начальное интенсивное хоровое пение»,СПб.: Музыка, 2000.
Практическое руководство по работе с начинающими хористами.
- 5.Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
- 6.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»,СПб.: Лань; Планета музыки, 2007
- 7.Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
- 8.Мори Р.Моральяно. Вокальная техника. Л.,1990
- 9.Методика В.Емельянова. Сборник.
- 10.Ю.Поляков С.Д. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
- 11.Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
- 12.Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
- Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
- 13.Савин Н.В. «Методика преподавания педагогики», Просвещение, 1987

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;